

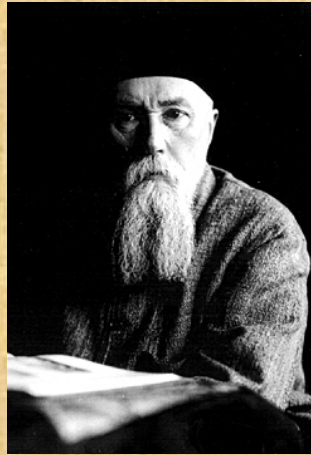
рериховскими центрами в Индии, США, Болгарии, Эстонии, Латвии и, конечно, России. Знамя Мира было поднято на вершину священной для хакасского народа гору Борус в Саянах, побывало в Верхнем Уймоне на Алтае, где в 1926 году останавливалась Центрально-Азиатская экспедиция Н. К. Рериха, использовалось в качестве образца при изготовлении знамени для Международного общественного культурного космического проекта «Знамя Мира» – совершившего затем полёт на борту орбитальной космической станции «Мир» в 1997-98 годах.

Знамя Мира из Хакасии демонстрировалось в Музее имени Н. К. Рериха в Новосибирске, а затем было передано для постоянной экспозиции в Санкт-Петербургский государственный Музей-институт семьи Рерихов. В 2010 году оно экспонировалось на Международной выставке «Рериховский век», ныне будет представлено на выставке в Санкт-Петербурге, посвященной 80-летию Пакта Рериха и Знамени Мира.

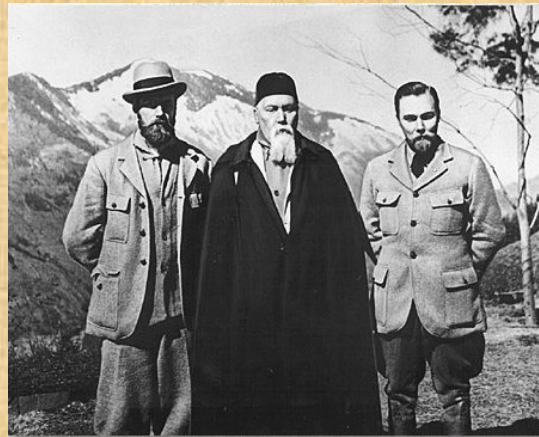
В основе экспозиции знаменитые картины Н. К. Рериха (репродукции), раритеты из собрания многолетнего исследователя творческого наследия Н. К. Рериха и его семьи А. Н. Анненко (Абакан): подлинные «Листы дневника» Н. К. Рериха, создававшиеся в период подготовки к подписанию Пакта, прижизненные издания его книг, вышедших в Берлине, Париже, Нью-Йорке и других городах, автографы его сына С. Н. Рериха и супруги Девики Рани-Рерих, документы сотрудника Н. К. Рериха – П. Ф. Беликова, автора первой полной биографии художника в серии «Жизнь замечательных людей», письма в Абакан директора Музея Николая Рериха в Нью-Йорке З. Г. Фосдик, архивные документы, старинные фотографии. Многие уникальные экспонаты, в том числе из фондов ХНКМ им. Л. Р. Кызласова, посвящены жизни и деятельности сотрудников Н. К. Рериха, жителей Хакасии З. Н. Чунихиной, Н. В. Грамматчикова, А. А. Костина.

В Хакасии опубликовано немало материалов о жизни и деятельности Н. К. Рериха и его семьи. В последние годы в Абакане изданы четыре книги на рериховскую тему: «Странник Державы Рериха», сборник впервые опубликованных писем Н. К. Рериха «Держайте!», «Рерих и его предки. История одной легенды», «С Рерихами, в экспедиции».

Выставка, посвященная 80-летию Пакта Рериха и Знамени Мира, наглядное свидетельство о не рядовом месте Хакасии в мировом пространстве культуры.



Н.К. Рерих. 1930-е гг. Е.И. Рерих. 1916 г.



Н.К. Рерих с сыновьями, Святославом и Юрием. 1930-е гг.

Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова

Открытие выставки – 15 апреля 2015 г. 16.00

На 1-й стр.: Н.К. Рерих. Рах Cultura. 1931
 На 2-й стр.: С.Н. Рерих. Николай Рерих с ларцом. 1928
 На 4-й стр.: Знамя Мира на вершине Боруса (Саяны)

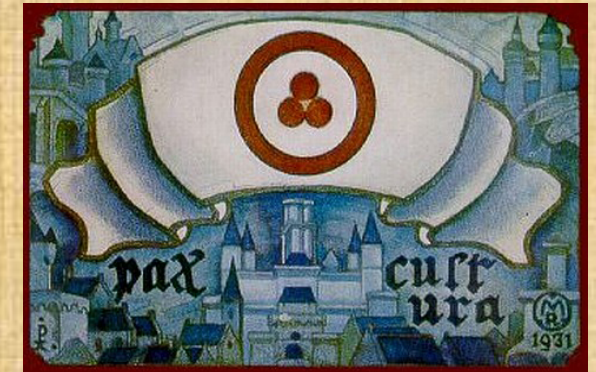
Министерство культуры Республики Хакасия
 Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова
 ХРО Русского географического общества
 ХРО Союза фотохудожников России
 Историко-архивный клуб «Краевед Хакасии»
 Клуб творческой интеллигенции Хакасии



**80 лет
 Пакту Рериха**

Знамя Мира над Хакасией

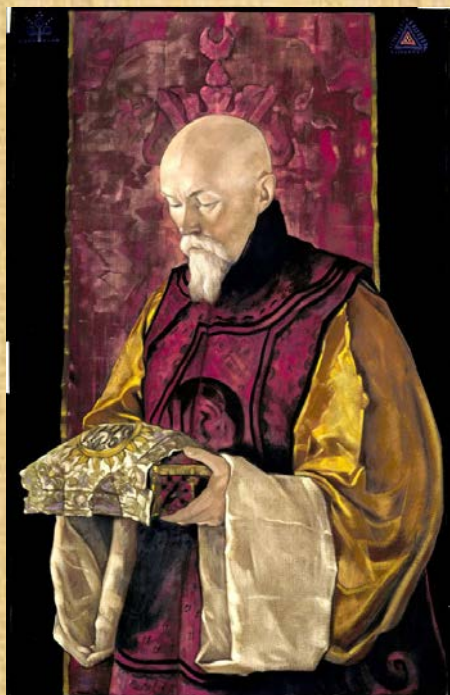
Приглашение



Абакан – 2015

15 апреля 2015 года, в 16.00, в Хакасском национальном краеведческом музее имени Л. Р. Кызласова открывается выставка «Знамя Мира над Хакасией (80 лет Пакту Рериха)».

Автором идеи и инициатором первого международного договора о защите и приоритете культурных ценностей, подписанного в Вашингтоне 15 апреля 1935 года, выступил знаменитый русский художник, философ, юрист, писатель, археолог, путешественник, общественный деятель Николай Константинович Рерих. Отличительным флагом было признано Знамя Мира. «Предложенный флаг есть символ всего Мира, не одной страны, но всего цивилизованного Мира. Предложенное Знамя имеет на белом фоне в круге три соединённые амарантовые Сферы как символ Вечности и Единения», – писал Н. К. Рерих. Широко распространилось толкование знака Триады как символа прошлого, настоящего и будущего, объединённых кольцом вечности или религии, знания и искусства в кольце культуры.



Основное назначение и цель выставки – празднование, совместно с мировым культурным сообществом, поддержанное Министерством культуры Российской Федерации, 80-летия

подписания Пакта Рериха (Пакта Культуры) и Знамени Мира, демонстрация места и значения нашего края на примере жизни и деятельности сотрудников Н. К. Рериха в 1930-е годы, впоследствии жителей Хакасии.

Организаторы – Министерство культуры Республики Хакасия, Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова, Хакасское республиканское отделение Русского географического общества, историко-архивный клуб «Краевед Хакасии» Национального архива РХ, Хакасское региональное отделение Союза фотохудожников России, Клуб творческой интеллигенции Хакасии. Поддержку оказали Санкт-Петербургский государственный Музей-институт семьи Рерихов, отдел «Рериховское наследие» Государственного Музея Востока (Москва), Музей Николая Рериха в Нью-Йорке (США).

«Если вас спросят, в какой стране вы хотели бы жить и о каком будущем государственном устройстве вы мечтаете? — с достоинством вы можете ответить: “Мы хотели бы жить в стране великой Культуры”. Страна великой Культуры будет вашим городным девизом: вы будете знать, что в этой стране будет мир, который бывает там, где почитаемы истинная Красота и Знание... Ничто не может быть чище и возвышеннее, нежели стремиться к будущей стране Великой Культуры». Эти слова Николая Рериха лучше всего характеризуют смысл культурной политики, проводящейся в Республике Хакасия. Здесь, в центре Азии, в южной Сибири пошла впереди России всей в претворении в жизнь на государственном уровне идей Николая Рериха и уделяют пристальное внимание Культуре – сфере общественного развития, которой, к сожалению, чаще всего отводится второстепенная роль. Хакасии принадлежит инициатива и осуществление международных Форумов по историко-культурному наследию, где на первое место выдвигаются не вопросы экономики, а сфера культуры, как важнейший импульс социально-экономического развития.

В своей книге «Россия распятая» выдающийся художник Илья Глазунов приводит строки из юношеского дневника 1955 года: «Сибирь – это сказочный край, удивительный край! Могучий, дикий и русский. Я очарован им, людьми и всем, что вижу здесь. Был в Хакасии – это Рерих, красота несказанная. Прямо слов нет!».

Как раз в те же годы из Харбина в Черногорск переехала на родину Зинаида Николаевна

Чунихина, член «Содружества», созданного русскими эмигрантами под влиянием идей Николая Рериха. В 1930-е годы в период подготовки к заключению Пакта во многих странах мира возникли комитеты и общества поддержки.

В городе Харбине, основанном русскими строителями Китайско-Восточной железной дороги, 18 июля 1934 года возникло Свято-Сергиево содружество. Через несколько дней Николай Константинович взял шефство над «Содружеством». Он находился в Харбине в связи с проведением научно-художественной экспедиции. Осенью 1934 года был образован Русский комитет Пакта Рериха и Знамени Мира.

Одним из самых активных членов «Содружества» была Зинаида Николаевна Чунихина (1900-1986), с 1950-х годов и до конца жизни – жительница Черногорска. Зинаида Николаевна, помимо основной работы экономистом, славилась, как мастерица-швея. В 1934 году Н. К. Рериху были предложены два Знамени Мира, которые она сшила. Одно из них было тем Знаменем, которое развевалось в день подписания Пакта Рериха 15 апреля 1935 года над лагерем экспедиции в Цаган Куре (Внутренняя Монголия).

Второе было привезено Зинаидой Николаевной из Китая в СССР, в Черногорск.



В экспедиции 1934-1935 годов на разных этапах участвовали два тогдашних харбинца, впоследствии – жители Абазы и Черногорска: Анатолий Андреевич Костин (1913-1984) и Николай Васильевич Грамматчиков (1908-1986).

Хакасия с середины 1950-х годов приняла духовную эстафету и Знамя Мира Русского Комитета Пакта Рериха. С 1970-х годов связана с